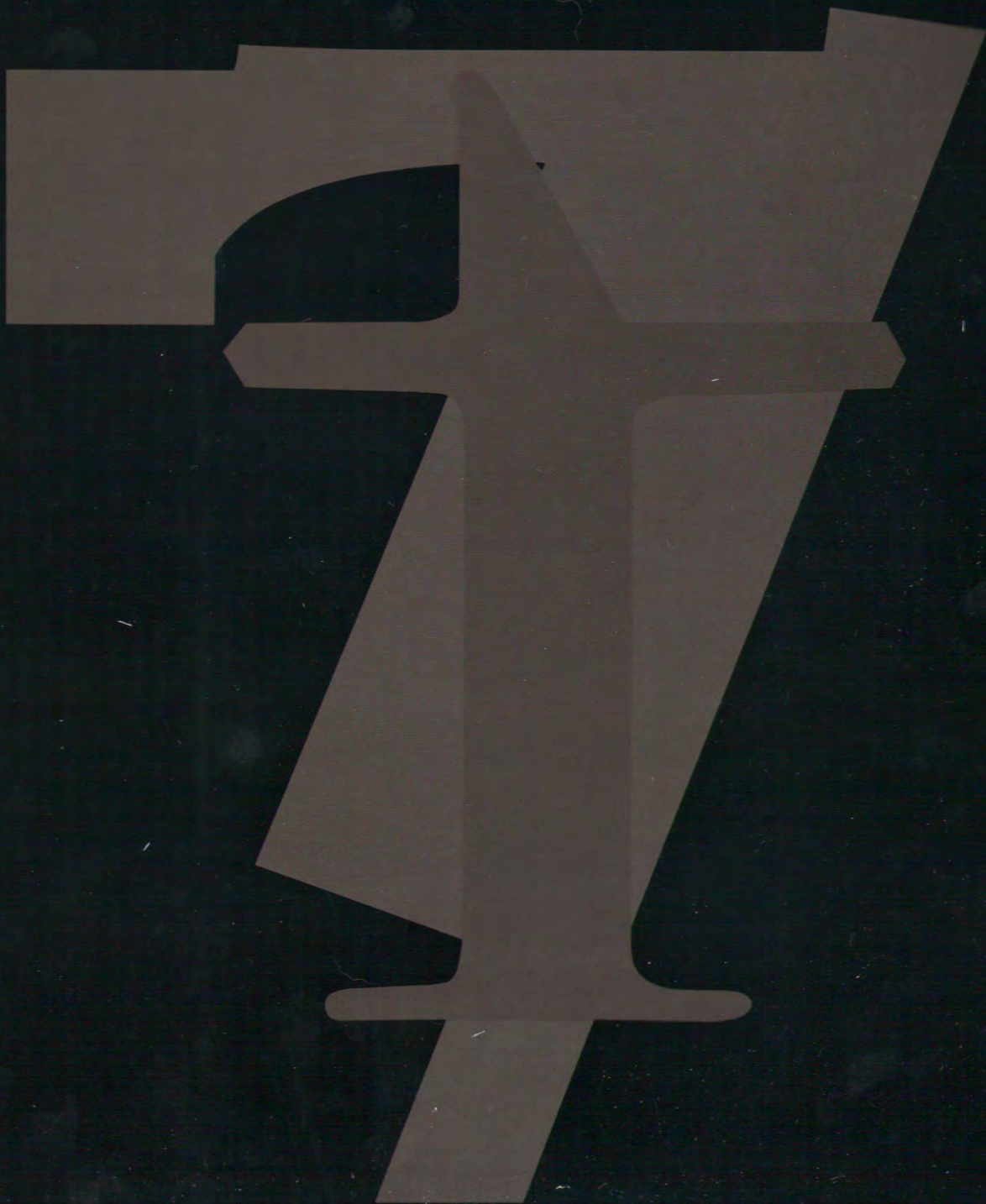


RENTA 97

s i e t e d í a s s o b r e l a t i e r r a







ENRIQUE PENTA

# siete días sobre la tierra

(obra reciente sobre papel

19 de septiembre al 3 de octubre de 1997 )

dedico esta muestra a  
carmen alicia dávila,  
quien más la deseaba.



## Enrique Renta Re-anuda La Química De La Angustia.

por ANTONIO PÉREZ RUIZ

Enrique Renta nos ofrece una colección de sus dibujos recientes. En ellos el expresionismo confisca la atención del espectador. Descarga sentimientos que han madurado en la mente y son confirmados a través de la acción creadora. Cuando nos enfrentamos a su obra sentimos la intensidad de los estímulos senso-intelectuales a los que puede exponernos un artista. Resulta claro que la pintura y el dibujo le sirven de sistema conductor para actualizar esas voces retroactivas que se entrelazan con las realidades actuales. Surgen así narraciones al margen del tiempo cuyo fin es rasgar el velo transparente que separa el sueño de la realidad. De ahí que en muchas ocasiones parece desacelerar el devenir para activar los engranajes de lo irracional. Otras veces da la impresión de desear hacernos cobrar conciencia de las posibilidades latentes en los desechos.

Enrique le otorga a cada trazo pesos ópticos, definidos con la intención de mantener la vista ocupada en los textos. Algo similar ocurre en la tinta en forma de mancha que aparenta seguir corrientes antojadizas originadoras de transparencias reveladoras de situaciones variadas que coinciden en una misma realización. En esos casos pueden estudiarse los estados de ánimo que se suceden en la mente del autor durante el proceso de concepción de cada pieza.

Un hecho que debo resaltar es que a medida se estudia estos cuadros cruzan por la mente problemas de catalogación estilística. Si de una parte la soltura de los lineamientos nos sobrecogen, de otra nos introduce en un plano intelectual donde los recuerdos insisten en permanecer. De esa manera los nexos casuales, causales y finales desencadenan elementos alusivos a antiguas cosmogonías íntimamente entrelazadas con el siempre contemporáneo y colectivo. Sus alusiones chocan porque toma una serie

*(Sus alusiones chocan porque toma una serie de rasgos caracterológicos y los reinterpreta como si deseara quebrar las formas heredadas de ver las cosas.)*

de rasgos caracterológicos y los reinterpreta como si deseara quebrar las formas heredadas de ver las cosas. Cuando nos acercamos con intenciones de analizar su quehacer nos percatamos de un deseo de medir retrospectivamente el tiempo. En sus obras no tiene cabida ningún tipo de remilgo fundamentalista, al contrario, su respeto a la rebeldía le lleva a esa anarquía espontánea y a buscar refugio en las madrigueras primigenias de las ideas.

Las reglas caprichosas predominantes en sus composiciones delatan la situación de seres cautivos en el pasado, de quienes buscan desesperadamente una grieta que les libere, a fin de ubicarse en los niveles de autonomía desde los cuales son concebidos. Por eso notamos su antagonismo con quien les trae a las coordenadas intelectuales que les reconceptualizan. De ahí que el poder inventivo, mantenga esa relación reclusa en suburbios irreconocibles del inconsciente como proceso regulador para dejar a cada cual en la esfera de la realidad que le corresponde. El diálogo con estos personajes es mantenido en una terminología olvidada y su representación aparece como si escenificaran un prólogo en las tinieblas.

Renta parece convidarnos a participar de una situación apocalíptica, acentuada por la danza agitadora de su código simbólico. En su obra el trazo y la composición parecen tener simultaneidad. La carga emocional de cada pieza y la fuerza formativa originan campos de tensión que vaticinan el surgimiento de un circuito autodestructivo.

El acceso a las realizaciones de Enrique es difícil porque en ellos percibimos la química de la angustia. Hay por tanto un horror latente que nos refiere al período negro de Goya. En contraposición actúan simultáneamente impulsos opuestos, como el encanto inherente a las imágenes presentadas de manera esquemática. Las figuras inverosímiles, que pueden llegar a lo quimérico, por lo general son producto de escaramuzas internas que experimentamos en choques entre la razón y la fantasía. En esa circunstancia podemos concebir actividades desarrolladas en el vacío y experimentar el cruce cándido por el umbral que nos lleva a lo absurdo.

Con esta serie de dibujos Enrique Renta re-anuda una trayectoria ya observada en sus pinturas. Sin embargo, como la delineación obliga a regular el lenguaje estético, suprime elementos que producen una crudeza descarnada. Es por tanto, un aspecto de su trabajo en el que el temperamento aflora con más facilidad. En algunos casos la temperatura aportada por los factores cromáticos se convierten en elementos atenuantes de las situaciones presentadas.



## Enrique Renta El Génesis Recurrente Y La Alambrada Perpetua. por Manuel Álvarez Lezama

*(Con esta muestra, Enrique Renta se establece, sin lugar a dudas, como uno de los cronistas existenciales más profundos de Puerto Rico. Sus composiciones - difíciles pero enormemente ricas...)*

Enrique Renta se ha distinguido por sus seductoras composiciones en el campo de la abstracción. En aquel universo pictórico sus líneas, sus colores y sus ritmos jugaban hasta construir unos sugestivos himnos a la sensualidad. Su obra era agradable y poderosa, y también era del agrado de los conocedores de arte. Hace algún tiempo, no obstante, este sofisticado poeta visual ha decidido manifestarse - de una manera original y provocadora - en el campo de la figuración.

Las obras que Enrique Renta nos presenta en la Galería Prinardi bajo el título de SIETE DIAS SOBRE LA TIERRA, son unos audaces poemas existenciales donde el artista nos demuestra que conoce la importancia del cuerpo y del espíritu, nuestras necesidades fundamentales de amar y ser amados.

Las presentes composiciones de Enrique Renta "atrapan" al hombre de fines del siglo XX dentro de toda su frustración, desesperación y soledad; y también lo presentan dentro de sus ganas y de las posibilidades de la esperanza y las distintas comuniones. Vemos al hombre dentro de su lucha por la supervivencia básica y por experimentar la libertad del deseo, de la importancia de la palabra - de lo que podemos decir -, y de la realización de su sexualidad.

Y aunque presentes están los ecos de muchos de los grandes de nuestro siglo desde Matisse, Dubuffet, los expresionistas alemanes, Warhol y Bacon, pasando por Basquiat, Penk, Hockney Clemente - Enrique Renta logra desarrollar un discurso estético muy suyo - libre pero brutalmente patético - donde la clave es el conócete a ti mismo de Sócrates marcado, claro, por el peso de la visión de San Agustín.

Enrique Renta nos demuestra en estas obras la importancia del acercamiento entre los hombres, de la palabra honesta, del baile, de tocarse, de abrazarse, de la unión total, del sudor y del orgasmo; de que conozcan nuestras entrañas y que nos acepten. Para él juego es cruelmente corto y después de cierta edad no hay más tiempo que perder. Se trata de otro Génesis. El de Enrique Renta. El de cada uno de nosotros. ¡Y hay que cortar la alambrada!

Con esta muestra, Enrique Renta se establece, sin lugar a dudas, como uno de los cronistas existenciales más profundos de Puerto Rico. Sus composiciones - difíciles pero enormemente ricas - demuestran que entiende tanto a los que están fuera del juego como a los que controlan el juego.



(catálogo de obras)

1. Chicken Wire *acrílico sobre papel 38 x 49.5*
2. Veinte y cuatro rosas *acrílico sobre papel 38 x 49.5*
3. A diestra y siniestra *acuarela sobre papel 16.5 x 29.5*
4. Bú... *acuarela sobre papel 16.5 x 29.5*
5. Más duro que no te oigo *acuarela sobre papel 16.5 x 29.5*
6. Yo profeta *acuarela sobre papel 16.5 x 29.5*
7. El sueño de Jacob *acuarela sobre papel 16.5 x 29.5*
8. El que no nada *acuarela sobre papel 16.5 x 29.5*
9. Pentimento *acuarela sobre papel 16.5 x 29.5*
10. Dramas de la vida real etc. *acuarela sobre papel 16.5 x 29.5*
11. El beso del machete *acuarela sobre papel 22.5 x 30*
12. Si te caes te levantas *acuarela sobre papel, tinta china y yeso sobre papel 22.5 x 30*
13. Digestión *acuarela sobre papel 21 5/8 x 22.5*
14. Muérdete la lengua *acuarela sobre papel*
15. Lamentaciones 3:44 *acuarela y tinta sobre papel 22.5 x 30*
16. A la limón *acuarela sobre papel 22.5 x 30*
17. El Señor Gris *acuarela y tinta sobre papel 22.5 x 30*
18. Al séptimo día *acuarela sobre papel 22.5 x 30*
19. Siete días sobre la tierra *acuarela sobre papel 21 5/8 x 29 7/8*
20. Tarde de mosquitos *acuarela sobre papel 21 5/8 x 29 7/8*
21. Incidente *acuarela sobre papel 21 5/8 x 29 7/8*
22. Figura con cubiertos *acrílico y tinta sobre papel 20 3/8 x 15*
23. Cara con figuras y cucharas *tinta sobre papel 20 3/8 x 15*
24. Dos figuras y cuchara *tinta sobre papel 20 3/8 x 15*
25. Sin Título *acuarela sobre papel 5 x 7 1/4*
26. Sin Título *acuarela sobre papel 5 x 7 1/4*
27. Sin Título *acuarela sobre papel 5 x 7 1/4*
28. Bien despierto *acuarela sobre papel 21 7/8 x 29*
29. Cruza los dedos *acuarela sobre papel 21 7/8 x 29*
30. Érase una vez *acuarela sobre papel 21 7/8 x 29*









al séptimo año  
acuarela sobre papel 22.5 x 30

dramas de la vida real etc.  
acuarela sobre papel 16.5 x 29.5

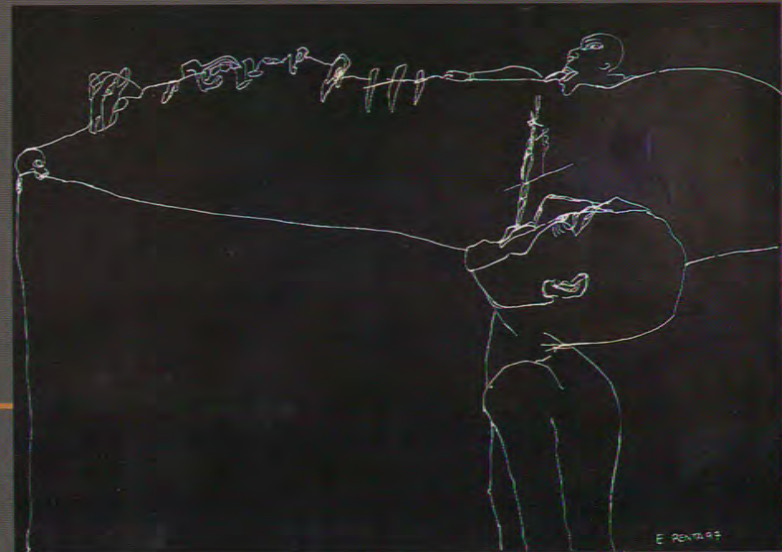


el que no vuela  
acuarela sobre papel 16.5 x 29.5





( más duro que no te oigo  
acuarela sobre papel 16,5 x 29,5 )



( el beso del machete  
acuarela sobre papel 22,5 x 30 )



( el señor gris  
acuarela y tinta sobre papel 22.5 x 30 )



( datos biográficos  
enrique renta )

Nace en Fajardo Puerto Rico (1959)

Curso estudios en la Universidad de Puerto Rico

y la Escuela de Artes Plásticas

del Instituto de Cultura Puertorriqueña.

1991 • Primer Certamen de Artes Plásticas (Colectiva) Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (MAC), Universidad Sagrado Corazón, San Juan, P.R. • Colectiva Galería Botello (Plaza Las Américas), San Juan, P.R. 1993 • Muestra Quinto Centenario, (Colectiva) Instituto de Cultura Puertorriqueña, Arsenal de la Marina, San Juan, P.R. 1994 • Nuevas Caras del Arte Puertorriqueño (Colectiva) Peter Madero Gallery, New York 1995 • ...de pasión y penumbra (Colectiva) Galería Rojo y Negro, San Juan, P.R. • Noche de Luz Antillana (Colectiva) Galería Prinardi, San Juan, P.R.







(agradecimientos y créditos  
enrique renta Siete Días Sobre La Tierra)

A David por  
señalarme el  
camino, a Loren por  
darme el tiempo en  
puerto rico para  
poder hacer, y a  
Jose Luis por el  
espacio en México  
para realizarla.

diseño gráfico  
christianne cruz

fotografías  
paradiso films

impresión  
carlos cruz  
elmendorf colors

