

An abstract painting with a dark, textured background. The composition is dominated by dark, swirling forms in shades of brown, black, and grey. Scattered throughout are various splatters and drips of color, including bright yellow, orange, red, and white. Some of these lighter elements form distinct, organic shapes that resemble flowers or droplets. The overall effect is one of raw, expressive energy and complex layering.

ENRIQUE RENTA
PINTURAS RECIENTES

NOTA DEL ARTISTA

Me interesa en la pintura la posibilidad de levantar una experiencia visual desde mi cuerpo, la pintura se me antoja el material que es metafóricamente lo material mismo, incluso como un producto mas de la propia fisiología, sus tejidos, órganos y excreciones. Se trata de la construcción de un objeto como de la propia materia, sus eventualidades y límites.

Una pintura es un lugar-tela que habito por un determinado tiempo, donde queda una acumulación de acciones, desafíos y derrotas ante la voluntariedad de la materia y sus anteojos, así como de las implacables convenciones de lo visual y sus recuerdos. Objeto capaz de rehacerse experiencia en la mirada del otro. Como encuentro y desencuentro. El evoque y revoque de memorias visuales.

Me interesa la superficie que testifica sobre ese tiempo de residencia sobre la tela. Independientemente de cualquier temática, figuración o espejismo y el tacto visual que lo reconoce, como cosa fundamental para conectarse con lo vital y en diálogo continuo con la pintura misma como producto y residuo de lo colectivo humano.

Agradezco aquí la invitación que hace un año me comprometió con el Dr. Luis Nieves Falcón a presentar una selección de mis pinturas recientes en ocasión del centenario del natalicio de Nilita Vientos Gastón. Permitanme cerrar con una cita de su escrito Sentido y significación de la obra de Arte vistos desde la obra de Lorenzo Homar, "En artes no hay progreso. Puede variar la técnica y el modo de enfocar la realidad pero no la preocupación que produce la creación artística: el eterno anhelo del hombre por conocerse y justificar su vivir."

Enrique (Kike) Renta
Dic de 2003



ENRIQUE RENTA DÁVILA

Publicista. Artista visual.

Profesor de Cultura Visual, Escuela de Artes Plásticas.

Nace: Fajardo, Puerto Rico, 1959

Estudios: Escuela de Artes Plásticas del ICP.

Escuela de Comunicación Pública de la UPR.

Premiado: Festival de Cine Publicitario de Cannes,
Festival Iberoamericano de la Publicidad,
Festival de Cine de Nueva York, entre otros.
Invitado, Jurado de Selección Bienal de Cuenca, 1997.

Exposiciones:

- 1991 - Primer Certamen de Artes Plásticas, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (MAC) Universidad Sagrado Corazón, San Juan, Puerto Rico.
- 1993 - Muestra Quinto Centenario, Instituto de Cultura Puertorriqueña, Arsenal de la Marina, San Juan, Puerto Rico.
- 1994 - Nuevas Caras del Arte Puertorriqueño, Peter Madero Gallery, New York.
- 1995 - Segundo Certamen de Artes Plásticas, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (MAC) Universidad Sagrado Corazón, San Juan, Puerto Rico.
- 1996 - ...de Pasión y Penumbra, Galería Rojo y Negro, San Juan, Puerto Rico.
- 1997 - Siete días sobre la tierra, Galería Prinardi, San Juan, Puerto Rico.
- 1997 - Cuerpos e Historias, Bienal Internacional de Pintura, Cuenca, Ecuador.
- 1999 - Nueva Figuración, 4 propuestas, Galerías Preciado, San Juan, Puerto Rico.
- 1999 - POP@ART, Museo Las Américas, San Juan, Puerto Rico.
- 2000 - Colectivo Internacional, Instituto Tlaxcaltense de la Cultura, Tlaxcala, México.
- 2000 - Fresh Produce, a new look at food by emerging artists, Taller Boricua Gallery, New York.
- 2000 - IV Certamen de Artes Plásticas, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (MAC).
- 2001 - Muestra Nacional de Artes Plásticas (artista invitado), Instituto de Cultura de Puerto Rico.
- 2002 - (PR)e(textos), PRO2(en ruta), intervención en espacio público (M&M projects), Loiza, Puerto Rico.
- 2002 - Fluido, Galería Petrus, San Juan, Puerto Rico.
- 2003 - Muestra Nacional de Artes Plásticas (artista invitado), Arsenal de la Marina, San Juan, Puerto Rico.
- 2003 - Tierra, Galería Petrus, San Juan, Puerto Rico.



NILITA VIENTÓS GASTÓN, escritora, abogada, profesora y fiel defensora de los derechos y las causas justas, nació en el pueblo de San Sebastián el 5 de junio de 1903. Graduada en leyes de la Universidad de Puerto Rico en 1926, fue becada por la Fundación Rockefeller, realizó estudios de literatura inglesa en los Estados Unidos. Se convirtió en la primera mujer que trabajó como jurista en el Departamento de Justicia de Puerto Rico y una de las primeras mujeres abogadas del país. Fue procuradora general auxiliar y profesora universitaria siendo recipiente de un Doctorado Honoris Causa. Primera mujer en presidir el Ateneo Puertorriqueño, el PEN Club de P.R. y en pronunciar el discurso de apertura en la celebración de los 140 años del Colegio de Abogados. Dirigió las revistas literarias de prestigio internacional: *Asomante* y *Sin Nombre*, donde desarrolló un sobresaliente foro sobre política, literatura y arte, entre otros temas, con la participación de grandes personalidades e intelectuales de América Latina y Europa. Por su gran capacidad, inteligencia y labor fue laureada en múltiples ocasiones. Como ícono verbal siempre manifestó que su vida se regía por tres principios que consideraba como virtudes: “La inconformidad con todo lo que deba mejorarse, la disidencia con todo lo que ofenda la dignidad humana y debe cambiarse y un entusiasmo sin límites para luchar con los inconformes y disidentes”.

MIÉRCOLES 10 DE DICIEMBRE DE 2003
CASA BIBLIOTECA NILITA VIENTÓS GASTÓN
CALLE CORDERO #65 • OCEAN PARK
SAN JUAN, P.R. • 00911
787-727-4561

G A L E R Í A
P E T R U S