

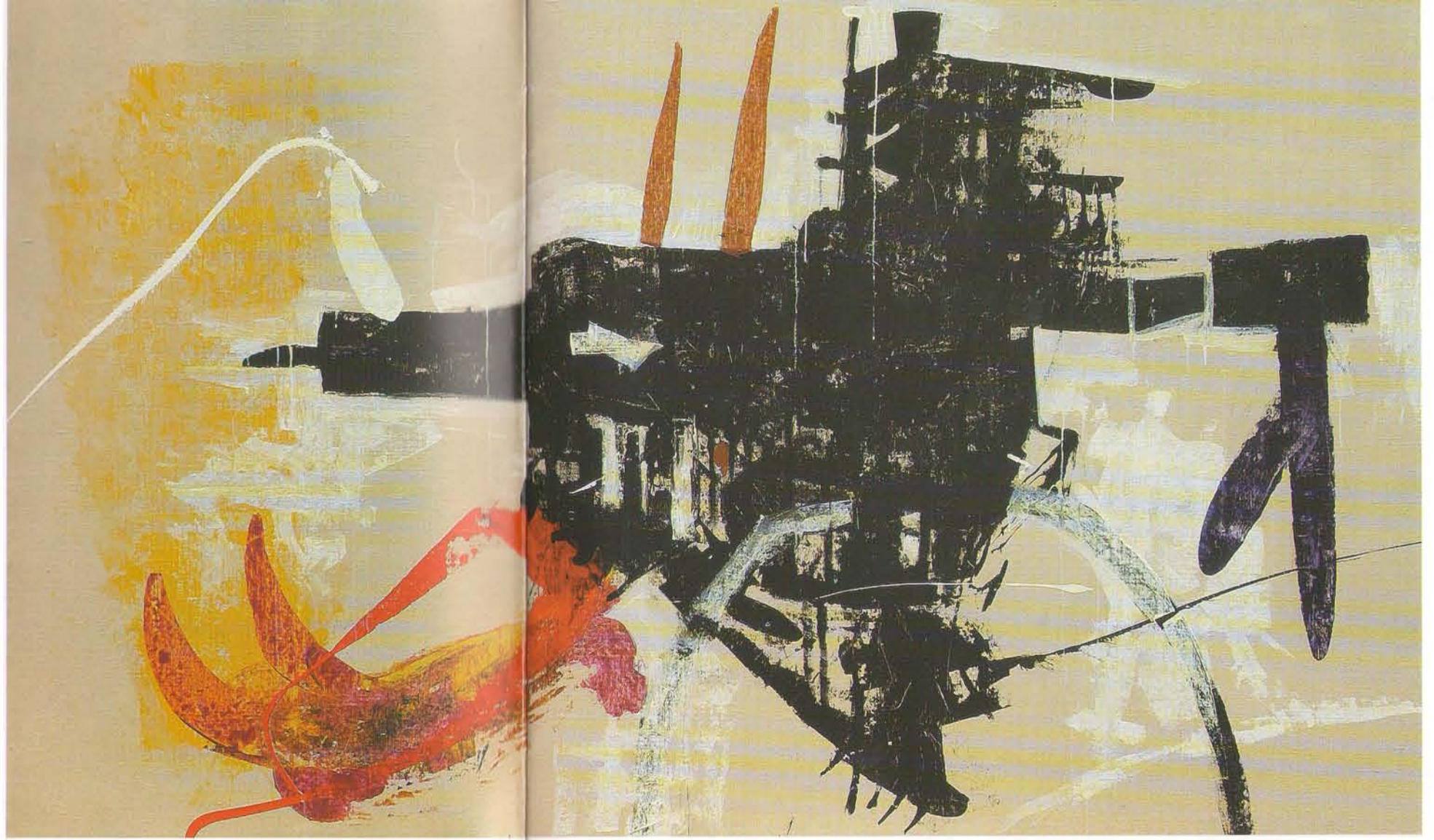
FLUIDO

PINTURAS RECIENTES DE ENRIQUE RENTA • PETRUS GALEROS • 17 DE OCTUBRE DE 2002

A mis amigos.
A Carmen Alicia Dávila,
la más amiga de todos.

Hay un punto en que la mancha
se aproxima al lenguaje.
Hay manchas elocuentes, que no se callan.
Esas son las que me interesan. Plataformas para
una imaginación activada. Coordenadas de
encuentro entre el tiempo, cuerpo y movimiento del
que pinta con el que lee la pintura. Quizá debería decir,
el que la imagina, el otro jugador. Cómplice de
excesos, transgresiones, arrepentimientos, certezas.
En esta era posthistórica, postmoderna y casi post-
pictórica parecería ser que las marcas, gestualidades y
efectos de la pintura se han vuelto convencionales, en
el sentido estrictamente lingüístico de la palabra.
Incluso, que de tanto enunciarse y referir y auto
referirse se han vaciado de significado. Son tiempos en
los que, más que disfrutar la pieza misma, parecemos
disfrutar la plataforma ideológica que la soporta.
Pero seguimos haciendo pintura, justo cuando la
era parecería ordenar al ánimo descartarla.

enrique rentá



Sin título. *(Iluido)*, 2002, acrílico y yeso sobre tela, 60 x 100"

Sin título, (*arábigo*), 2002, acrílico y yeso sobre tela, 48 x 48"



EN EL TALLER DE KIKE RENTA

Conversatorio en torno de Fluido, pinturas recientes de Enrique Renta por Marimar Benítez

Elenco:
Marimar Benítez (MB)
María de Mater O'Neill (MMO)
Enrique Renta (ER)

MB comienza por preguntar por todo lo que ve, por indagar sobre la secuencia, el orden en el cual pintó las obras. **ER** mueve las telas, las ordena, **MMO** señala que era necesario que trabajara en un formato mayor que los cuadros pequeños que hacía antes, que su pintura es gestual, y el movimiento del cuerpo no se corresponde a cuadros pequeños. "Mírale el cuerpo, mira esos brazos, él tiene que pintar en grande". Seguimos hablando de los cuadros grandes y de los pequeños:

ER "Volver a pintar fue maravilloso, es lo más que me gusta hacer. Estuve un tiempo en el dibujo, pero ahora vuelvo a la pintura".

MMO "Él es del rollo postmodernista"

MB "No me digas que te tragas eso

de que la pintura ha muerto, de que hay que hacer *community work*, que la pintura está pasada o quedá".

MMO "Un poco de eso".

MB "Dios también se había muerto, y la pintura ha muerto varias veces...uno está de vuelta de tantas cosas. El placer visual y táctil que brinda la pintura no lo sustituye nada. ¿Te sientes culpable de pintar, te caló hondo lo de Michy Marxuach, PR 02?"

ER, quién había permanecido en silencio durante el rollo de la muerte de la pintura, comienza a hablar sobre su instalación en PR 02, en Loíza. De Río Grande iba a Loíza en bicicleta cuando niño, y nos explica cómo adaptó la pieza, originalmente concebida para el Puente Dos Hermanos, al pueblo de Loíza Aldea. Nos quedamos un tiempo en eso, me fascina la pieza de Loíza. **ER** trae otra cita que nos vuela la cabeza. Ya hemos roto el hielo.

Nos ponemos a hablar de los perros, todos preferimos los satos: "Son más

saludables", "Yo no sé por qué la gente paga por un perro", "Para echárselas de que compró un groundqueseyoniqué y decirte cuánto le costó".

MMO "Lo que hace Kike cuando trabaja contra la gravedad yo lo haría en el piso, pero él lo hace con la tela vertical (ya que el pigmento acostado se asienta) Mira ese pigmento, está líquido, pero no se chorrea. ¿Usaste espátulas?"

ER saca las espátulas y explica cómo aplica el pigmento y lo esparce. Intercambian información sobre espátulas y pinceles, que casi siempre llaman brochas. Me pierdo parte de lo técnico, pero creo que lo entiendo casi todo.

ER "Mira estos pinceles (en realidad dijo brochas, son unos pinceles gigantes) puedes pintar y ver lo que estás haciendo. Los pinceles pequeños me llevan al preciosismo".

MB "Siempre te puedes retirar para ver el efecto".

MMO "Tú ves como él es gestual,

ER

No las he bautizado. Prefiero no ponerles nombre porque la gente se queda en eso. Provoco la imaginación a través de la mancha.

Las primeras son bien gráficas.

No quiero llegar a la figuración, lo quiero dejar abierto, que sugiera.

Fue liberador trabajar a esta escala, como un niño o un perro que ha estado encerrado, y de pronto sale a un parque.

MMO

Trabaja en contra del movimiento natural del pigmento, trabaja contra la gravedad. Es bien caligráfico.

Él es bien gestual.

Se pone a llenar la tela de figuras y cosas... y las mata.

MB

Bueno, vamos de vuelta a la pintura, ¿tienen nombres?

¿Cuál es el problema con la figura? Si quiere hacer imágenes, que las haga.

Me gustaría ver esas obras que están súper llenas, las que tú dices que él mata.

usa todo su cuerpo, es como un baile"... Y se pone a moverse frente a las telas.

ER "Me encanta como tú repites o recreas mis movimientos. ¿Cómo lo sabes?"

MMO "Por Viveca [Vázquez]: son 20 años de amistad".

Aparecen las obras descartadas, matadas, según Mari Mater, están llenas de formas y texturas. Algunas no me parecen nada de mal, me excuso diciendo, "soy medio barroca". Mari Mater añade, "eres modernista", que asumo es decir que estoy pasada de moda... y luego dice que Kike es "un bastardo modernista".

MB "Prefiero las obras que están más elaboradas, que están más cocinadas. Kike, esa que tú dices que odias, a mí me gusta, porque la veo más completa, deja de ser un boceto, un gesto. Tú eres medio minimalista, no en el sentido usual del término, sino en que has eliminado muchos efectos que usabas antes".

ER "Al volver a la pintura quería este efecto".

MMO "Él trabaja así, pinta muchas obras a la vez, es bien rápido, y cuando le da la miseria pictórica, viene a casa a hablar conmigo. Cuando a mí me da la miseria pictórica, vengo acá a hablar con él".

ER "Me funcionó cambiar de escala.

Mari Mater me hablaba de eso, y lo traté y me funcionó".

MMO "Él era un closet monumental, salió del closet y se puso a pintar en grande. El gesto tiene escala. Para estas piezas necesita una tela grande por el movimiento".

Volvemos a Loíza Aldea, y terminamos con una Virgen de la Monserrate de su familia, una maravillosa figura de vestir, que de manera improbable, venía de unos Benítez. Somos gente de mañana, los tres nos levantamos a las 4 o las 5 de la mañana, preferimos trabajar a esa hora, descansados, con la pepa del café, decidimos retirarnos.



Sin título (*vertebra*), 2002, acrílico y yeso sobre tela, 48 x 48"

Sin título, (*0 gravedad*), acrílico y yeso sobre tela, 40 x 40"





Enrique Renta Dávila

Publicista. Artista visual.
Profesor de Cultura Visual, Escuela de Artes Plásticas.
Miembro de la junta editora de la revista de arte y cultura caribeña, *El Cuarto del Quenebón*.

Nace: Fajardo, Puerto Rico, 1959.

Estudios: Escuela de Artes Plásticas del ICP.
Escuela de Comunicación Pública de la UPR.

Premiado: Festival de Cine Publicitario de Cannes,
Festival de Iberoamericano de la Publicidad,
Festival de Cine de Nueva York, entre otros.
Invitado, Jurado de Selección *Bienal de Cuenca*, 1997.

Exposiciones:

- 1991-*Primer Certamen de Artes Plásticas*.
Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (MAC),
Universidad Sagrado Corazón. San Juan, Puerto Rico
- 1993-*Muestra Quinto Centenario*, Instituto de Cultura Puertorriqueña,
Arsenal de la Marina, San Juan, Puerto Rico.
- 1994-*Nuevas Caras del Arte Puertorriqueño*,
Peter Madero Gallery, New York
- 1995-*Segundo Certamen de Artes Plásticas*, Museo de Arte
Contemporáneo de Puerto Rico (MAC), Universidad Sagrado Corazón,
San Juan, Puerto Rico.
- 1996 -...*de Pasión y Penumbra*, Galería Rojo y Negro,
San Juan, Puerto Rico
- 1997-*Siete días sobre la tierra*, Galería Prinardi, San Juan Puerto Rico.
- 1997-*Cuerpos e Histórias*, Bienal Internacional de Pintura,
Cuenca, Ecuador.
- 1999-*Nueva Figuración, 4 propuestas*, Galerías Preciado,
San Juan, Puerto Rico
- 1999-*POP@OPART*, Museo Las Américas, San Juan, Puerto Rico.
- 2000-*Colectivo Internacional*, Instituto Tlaxcalense de la Cultura,
Tlaxcala, México.
- 2000-*Fresh Produce, a new look at food by emerging artists*,
Taller Boricua Gallery, New York.
- 2000-*IV Certamen de Artes Plásticas*, Museo de Arte Contemporáneo
de Puerto Rico (MAC)
- 2001-*Muestra Nacional de Artes Plásticas* (artista invitado),
Instituto de Cultura de Puerto Rico.
- 2002-*(PR)je(textos), PR02(en ruta)*, intervención en espacio público
(M&M projects), Loiza, PR.

Sin título, (*huella horizontal*), acrílico y yeso sobre tela, 60 x 100"



Signos (*como elitros 3*), 2002, acrílico y yeso sobre tela, 72 x 36"

LISTADO DE OBRAS:

1. Sin título (*huella horizontal*), 2002, acrílico y yeso sobre tela, 60 x 100"
2. Sin título (*0 gravedad*), 2002, acrílico y yeso sobre tela, 40 x 40"
3. Sin título (*muscular*), 2002, acrílico y yeso sobre tela, 40 x 40"
4. Sin título (*arábigo*), 2002, acrílico y yeso sobre tela, 54 x 54"
5. Sin título (*vertebra*), 2002, acrílico y yeso sobre tela, 48 x 48"
6. Sin título (*como insectos*), 2002, acrílico y yeso sobre tela, 86 x 37"
7. Sin título (*carnoso*), 2002, acrílico y yeso sobre tela, 54 x 54"
8. Signos (*como elitros 1*), 2002, acrílico y yeso sobre tela, 72 x 36"
9. Signos (*como elitros 2*), 2002, acrílico y yeso sobre tela, 72 x 36"
10. Signos (*como elitros 3*), 2002, acrílico y yeso sobre tela, 72 x 36"
11. Sin título (*urbano 1*), 2002, acrílico y yeso sobre tela, 36 x 60"
12. Sin título (*madeja*), 2002, acrílico y yeso sobre tela, 48 x 48"
13. Sin título (*fluido*), 2002, acrílico y yeso sobre tela, 60 x 100"

fotos: JOHNNY BETANCOURT
diseño de catálogo: OSVALDO HERNÁNDEZ
impresión: ELMENDORF



ANDALUCIA 501 • PUERTO NUEVO • 787-781-4115