

ENRIQUE RENTA: SU RETO CONSTANTE

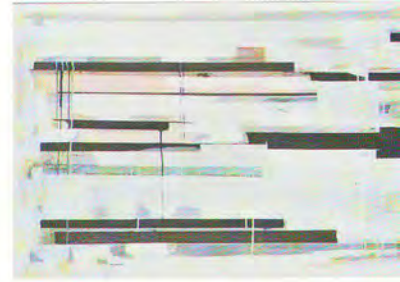
Manual Alvarez Lezama

Todos sabemos que el talento creativo de Enrique Renta es extraordinario. Y todos conocemos que como pintor su obra es siempre inteligente, original y provocadora. Lo que no nos imaginábamos es que hoy, a principios del siglo XXI, nos invitara a ser cómplices de su diálogo, fresco y dramático, con la historia de la Abstracción, específicamente con los grandes maestros del New York School y las propuestas posteriores. Y lo que celebramos es que Enrique Renta brilla como brillaron los mejores pintores abstractos que lo han precedido.

Enrique Renta, quien se ha distinguido en cada uno de sus periodos creativos (desde la figuración postmoderna de corte existencial hasta sus momentos lúdicos y/o líricos), ha decidido presentarnos unos seductores escenarios donde pueden protagonizar desde las topografías de grandes ciudades hasta las ficciones de Hollywood, desde las posibilidades de Eros hasta los misterios del Cosmos.

Su proceso de coreografías es complejo y totalmente convincente, demostrando que continúa teniendo ese poder de transportarnos con sus composiciones-composiciones, como vemos hoy en PETRUS, definidas por sus valientes independencias/dependencias estáticas, composiciones donde se crean nuevas alianzas, nuevos ritos, nuevas libertades. Nada, que sus nuevas pinturas son espacios donde el acto de dar y el de recibir/aceptar se confunden magníficamente. Y esto ocurre porque este artista es un afilado ~~testigo~~ protagonista de las herencias que definen este Mundo, este Momento.

Obra en portada: Puerta (todavía), 2005, acrílico, grafito y pigmentos metálicos sobre tela, 54x54"



DES
PINTURAS REC
7 DE DICIEMBR

PARA MARIMATER,

ENTE

creativo de Enrique Renta es
que como pintor su obra es
provocadora. Lo que no nos
del siglo XXI, nos invitara a
dramático, con la historia de la
maestros del New York School y
es que Enrique Renta brilla
que lo han precedido.

En cada uno de sus períodos
de corte existencial hasta sus
presentarnos unos seductores
de las topografías de grandes
desde las posibilidades de Eros

o y totalmente convincente,
er de transportarnos con sus
y en PETRUS, definidas por sus
as, composiciones donde se
ertades. Nada, que sus nuevas
de recibir/aceptar se confunden
ta es un afilado testigo/protagonista
Momento.

pigmentos metálicos sobre tela, 54x54"



Tuweis, (6 pm), 2005, acrílicos sobre tela, 32 x 113"

DESPACIO

PINTURAS RECIENTES DE ENRIQUE RENTA
7 DE DICIEMBRE DE 2005 • GALERÍA PETRUS

PARA MARIMATER, COMPAÑERA DE GOCE Y MISERIA.

Drip, (la era), 2005, acrílicos, grafito, objetos sobre tela, 48x48"

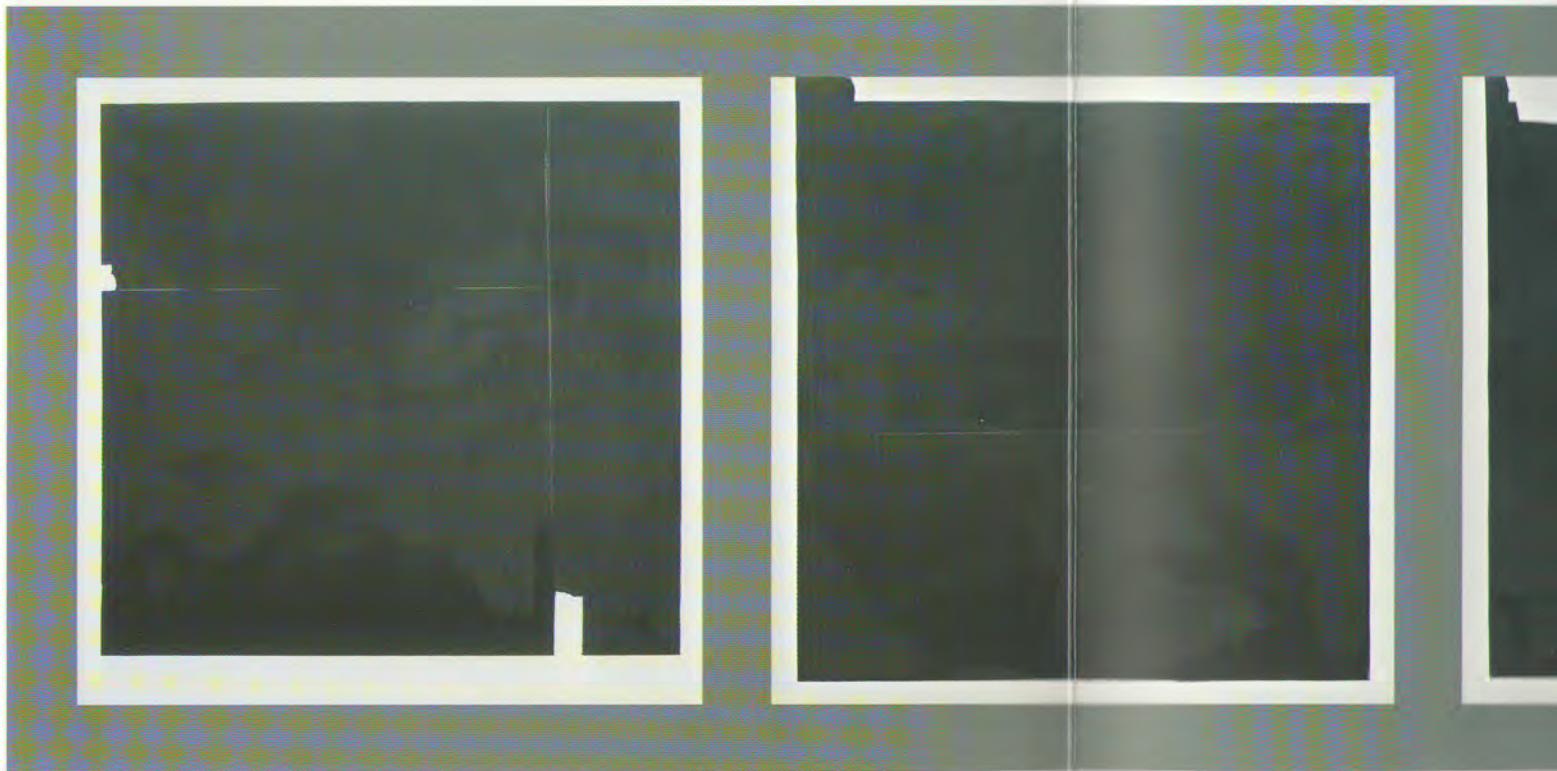
ENTE

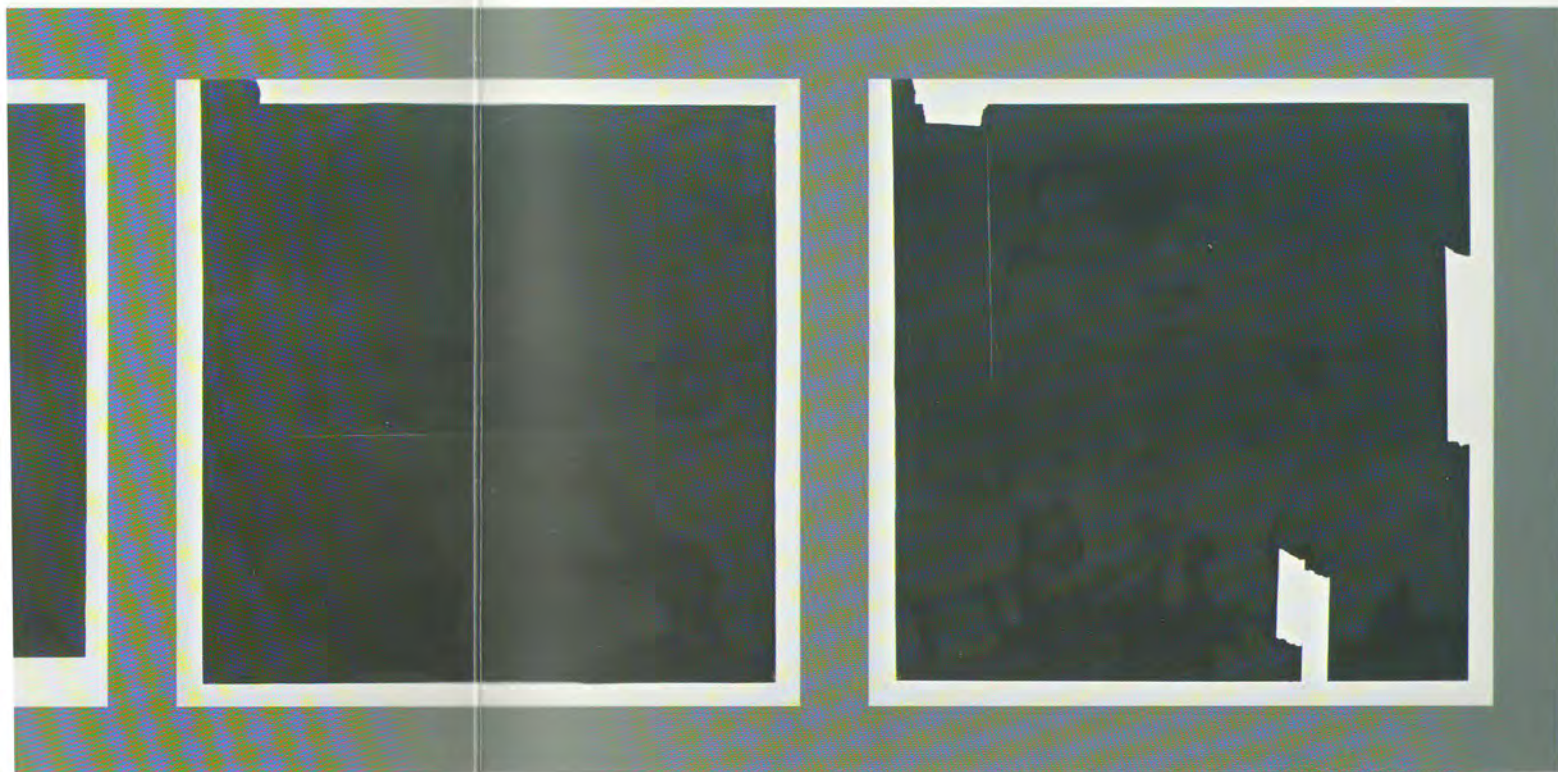
creativo de Enrique Renta es que como pintor su obra es provocadora. Lo que no nos es ajeno en los años del siglo XXI, nos invitara a un mundo dramático, con la historia de la pintura de los maestros del New York School y lo que nos es que Enrique Renta brilla por encima de lo que lo han precedido.

En cada uno de sus períodos de madurez, hace un corte existencial hasta sus límites, para presentarnos unos seductores mundos, desde las topografías de grandes ciudades, desde las posibilidades de Eros

sereno y totalmente convincente, que nos permite ser de transportarnos con sus mundos, y en PETRUS, definidas por sus formas, composiciones donde se encuentran verdades. Nada, que sus nuevas formas de recibir/aceptar se confunden con la vida, esta es un afilado testigo/protagonista del momento.

Pigmentos metálicos sobre tela, 54x54"

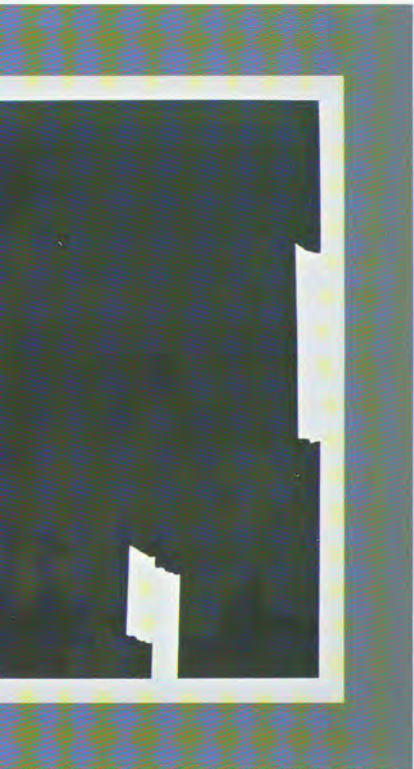




Triptico, 2005, acrílicos, grafito, aditivos cristalinos sobre tela, 34x34" cu.

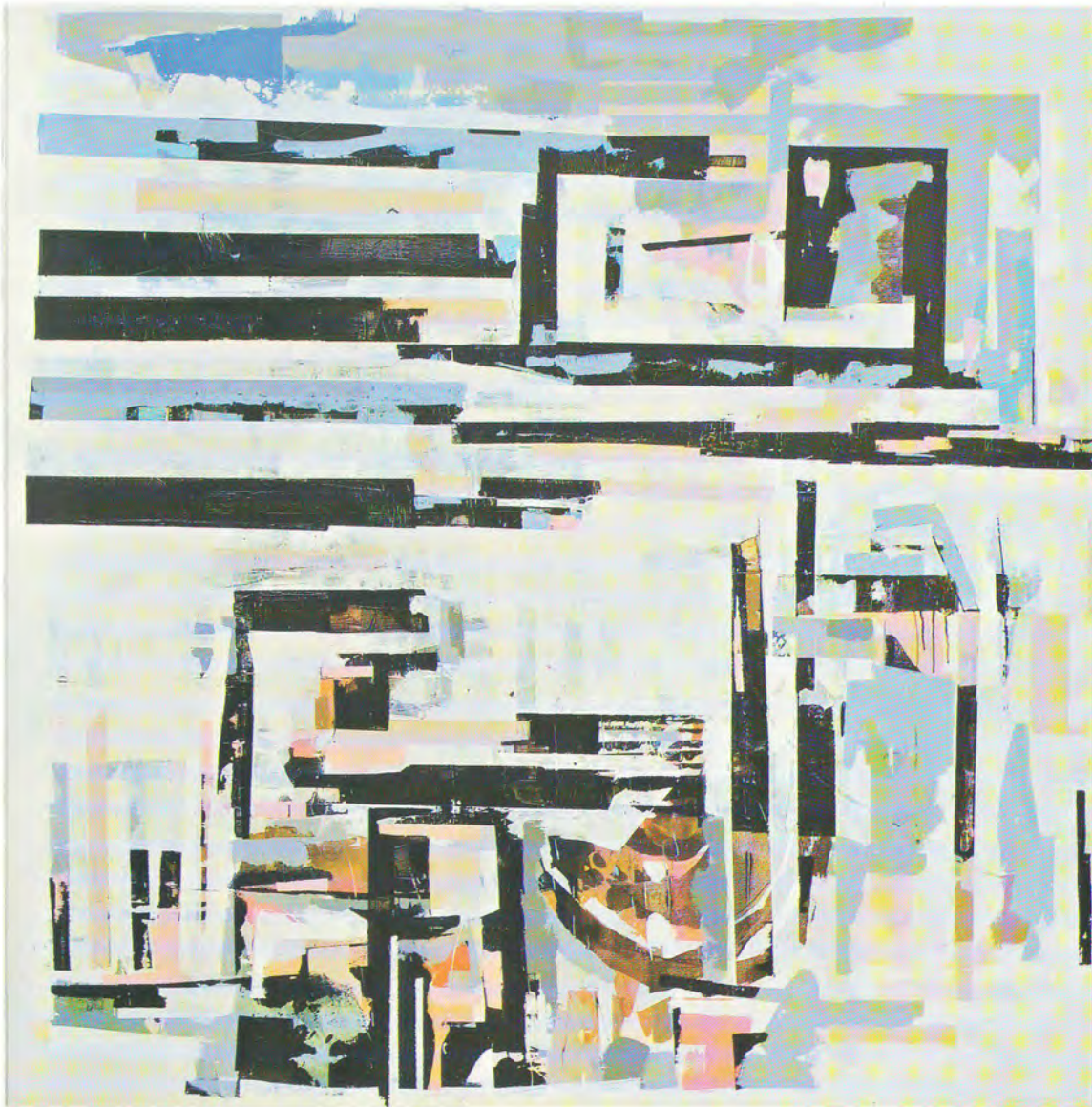
A la derecha: Registro (los días), 2005, acrílicos sobre tela, 78x92"





acrílicos, grafito, aditivos cristalinos sobre tela, 34x34" cu.

a: Registro (los días), 2005, acrílicos sobre tela, 78x92"



Enrique (Kike) Renta Davila

NACE:

Fajardo, Puerto Rico, 1959.

ESTUDIOS:

Escuela de Artes Plásticas del Instituto de Cultura Puertorriqueña.
Escuela de Comunicación Pública de la U.P.R.

EXPOSICIONES:

1991

Primer Certamen de Artes Plásticas.
Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (MAC).
Universidad Sagrado Corazón,
San Juan, P.R.

1993

Muestra Quinto Centenario,
Instituto de Cultura Puertorriqueña.
Arsenal de la Marina, San Juan, P.R.

1994

Nuevas Caras del Arte Puertorriqueño,
Peter Madero Gallery, N.Y.

1995

Segundo Certamen de Artes Plásticas,
Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (MAC).
Universidad Sagrado Corazón,
San Juan, P.R.

1996

...de Pasión y Penumbra,
Galería Rojo y Negro, San Juan, P.R.

1997

Siete días sobre la tierra,
Galería Prinardi, San Juan, P.R.
Cuerpos e Historias, Bienal Internacional de Pintura, Cuenca, Ecuador.

1999

Nueva Figuración, 4 propuestas, Galerías Preciado, San Juan, P.R.
POP@OPART, Museo Las Américas,
San Juan, P.R.

2000

Colectivo Internacional, Instituto Tlaxcaltense de la Cultura, Tlaxcala, México.

Fresh Produce, a new look at food by emerging artists,

Taller Boricua Gallery, N.Y.

IV Certamen de Artes Plásticas,
Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (MAC).

2001

Muestra Nacional de Artes Plásticas,
Instituto de Cultura de Puerto Rico.

2002

(PR)e(textos), PR02(en ruta),
intervención en espacio público (MM projects), Loiza, Puerto Rico.
Fluido, Galería Petrus, San Juan, P.R.

2003

Muestra Nacional de Artes Plásticas,
Arsenal de la Marina, San Juan, P.R.
Tierra, (Individual), Galería Petrus, San Juan, P.R.
Pinturas Recientes, (Individual),
Fundación Nilita Vientos Gastón,
San Juan P.R.

2004

Nueva Gesta, (Colectiva),
Galería Petrus, San Juan, P.R.

2005

OPArt:In God We Trust, (Colectiva),
Centro Cultural Clemente Soto Vélez, N.Y.
Imágenes de una cultura,
Museo de Arte de Puerto Rico,
San Juan, P.R.
Trópicos, Centro Cultural Recoleta,
Buenos Aires, Argentina

COLECCIONES:

Museo de Arte de Ponce
Universidad de Puerto Rico
Cooperativa de Seguros Múltiples
Glaxo Smith Kline

LISTADO DE OBRAS

- The door (todavía), 2005, acrílico, grafito y pigmentos metálicos sobre tela, 54x54"
- Billboard (12:00 pm), 2005, acrílico, grafito y pigmentos metálicos sobre tela, 48x48"
- Registro (los días), 2005, acrílicos sobre tela, 78x92"
- Calce (entonces), 2005, acrílicos, gesso, sobre tela, 62x78"
- Tuweis, (6 pm), 2005, acrílicos sobre tela, 32 x 113"
- Drip (la era), 2005, acrílicos, grafito, objetos sobre tela, 48x48"
- Márgenes, (noche), Tríptico, 2005, acrílicos, grafito, aditivos cristalinos sobre tela, 34x34" cu.
- Clip (octubre), 2005, acrílicos, polvo de plata sobre tela, 48x48"
- Espacio, 2005, acrílico y aditivos sobre lino, 54x 54"

Coordinación:

SYLVIA VILLAFANE

Comentario:

MANUEL ÁLVAREZ LEZAMA

Fotografía:

JOHNNY BETANCOURT

Diseño Gráfico: O.H.

**G A L E R I A
P E T R U S**

Calle Hoare #726, Esq.
Calle Las Palmas,
Miramar, San Juan, PR, 00907
Tels 787.289.0505 / 289.0506
info@petrusgallery.com

